

BLOMSTERMALEREN MED BAKGRUNN I FRANSK KULTUR OG TRADISJON

René Verbraekens kunstoppfattelse og billedspråk har dype røtter i den mellomeuropeiske og franske kulturtradisjon. Han tilbringer store deler av året i den fransktalende del av Europa, der han arbeider med sine bilder og mottar sterke impulser fra de klassiske mestere innenfor maleriet.

Hans kunst preges av rendyrkede farver og sikkerhet i tegning og komposisjon, og best kjent er han for sine blomsterkomposisjoner. Tross sin beundring for de gamle

mestere har René Verbraeken fullt rotfeste i sitt eget århundre, og et fremtredende trekk ved hans kunst er at den gjenspeiler en poetisering av konkrete emner. – For meg er første betingelse at et bilde skal være vakkert, sier kunstneren selv. Dette er René Verbraekens sjette separate utstilling i Galleri Arctandria, og det er med glede vi ønsker vårt publikum velkommen til et gjensyn med hans farverige blomsterkomposisjoner. Velkommen til utstillingen!



RENÉ VERBRAEKEN

UTDANNELSE:

Akademi- og atelierstudier i Paris.
Doktorgrad og licence fra Sorbonne-universitetet.
Diplomeksamen fra NHH og fra Ecole du Louvre.
Translatøreksamen i fransk.

FORFATTERSKAP:

Jacques-Louis David jugé par ses contemporains et par la postérité (Paris 1973)
Clair-obscur, – histoire d'un mot (Paris 1979)
La peinture de paysage en Hollande au XVIIème siècle (Paris 1995)
Termes de couleur et lexicographie artistique (Paris 1997)

Diverse kongress-innlegg og artikler trykt i skandinaviske og mellomeuropeiske tidsskrifter.

LIV OG VIRKE:

Født 1927. Ble norsk statsborger 5 år gammel.
Kontinuerlige studier frem til 30-års – alderen, for det meste i Paris, men også i Bergen, Bruxelles, Firenze, Haag og Poitiers.
Arbeidet derefter 4 år som lektor i Frankrike, først 2 år ved Lycée Corneille, Rouen, og dernest ved Universitetet i Caen.
Siden lektor – og senere professor – i fransk ved Norges Handelshøyskole.
Har tilbrakt lange perioder i Belgia, der hans flamske navn kommer fra.

SEPARATUTSTILLINGER:

Paris 1962 (Galleriet Cimaise de Paris)
Paris 1964 og 1966 (Galerie André Weil)

Paris 1968 (Galerie Welter)
Paris 1976, 1979 og 1981 (Cercle Saint Louis)
Bergen 1986 (Bryggens Museum)
Oslo 1987, 1989, 1992, 1995 og 1997 (Galleri Arctandria)
Paris 1990 og 1993 (Galerie Ror Volmar)
Har i en årrekke deltatt på to offisielle salonger i Paris: Salon des Artistes Indépendants og Salon des Artistes Français.
Diplom for hederlig omtale på sistnevnte i 1981.

Har videre deltatt på en rekke kollektivutstillinger (Biarritz, Cannes, Cherbourg, Paris og Vichy)
Bergen 1991, i Festspilltiden, i regi av Kunstnersamfundet i Bergen.
Formann i nevnte kunstnersamfunn i årene 1995/96 og 1996/97
(Monografi om kunstneren: Albert Bartholoméus: René Verbraeken, un Norvégien à Paris. (Bruxelles og Paris 1984)

